


# Die Facharbeit

FREIHERR-VOM-STEIN-GYMNASIUM, LEVERKUSEN



# Die Facharbeit



- ▶ Aufgaben/Ziele der FA
  - ▶ Vorbereitungen zur Fach- und Themenfindung sowie zur Anfertigung
  - ▶ Zitieren und Bibliografieren
  - ▶ Formale Vorgaben
  - ▶ Zeitplan
- 

# Ziele der Facharbeit:

„Die Facharbeit ist eine umfangreichere schriftliche Hausarbeit und selbstständig zu verfassen. (...) Ziel der Facharbeit ist es, dass die Schülerinnen und Schüler beispielhaft lernen, was eine wissenschaftliche Arbeit ist und wie man sie schreibt. (...) Vom Referat unterscheidet sich die Facharbeit durch eine Vertiefung von Thematik und methodischer Reflexion sowie durch einen höheren Anspruch an die sprachliche und formale Verarbeitung.“

(aus: Empfehlungen und Hinweise zur Facharbeit in der gymnasialen Oberstufe“, S.5)

# Ziele der Facharbeit:

- ▶ schriftliche Hausarbeit
- ▶ selbstständiges Verfassen
- ▶ wissenschaftliches Lernen
- ▶ vertiefendes Arbeiten an einem Thema
- ▶ korrekte sprachliche und formale Umsetzung



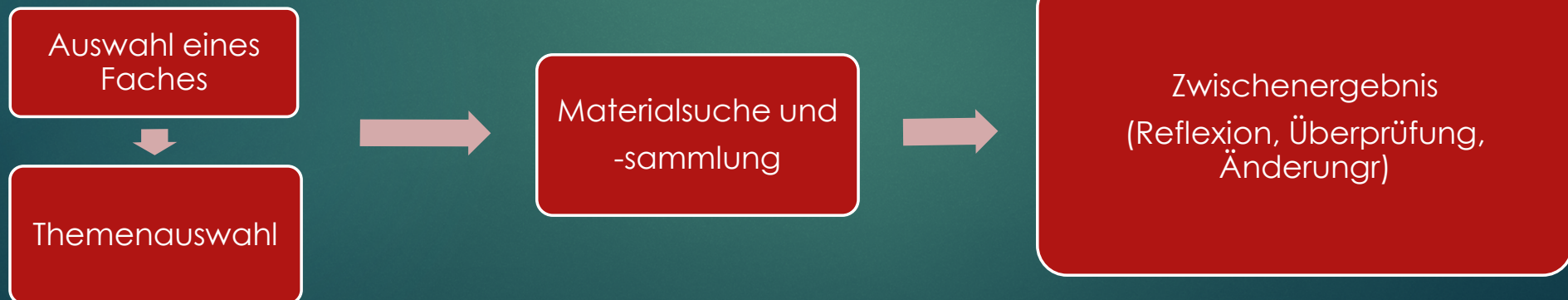
## Ihr sollt dabei vor allem ...

- unterschiedlicher Lösungsmöglichkeiten prüfen sowie Arbeitsergebnisse darstellen
- zu einer sprachlich angemessenen schriftlichen Darstellung gelangen
- Überarbeitungen vornehmen
- die wissenschaftlichen Darstellungskonventionen (z. B. Zitation und Literaturangeben) beherrschen lernen

# Festlegungen

- ▶ FA nur in einem **schriftlich belegten** Fach
- ▶ FA **ersetzt die dritte Klausur** in der Jahrgangsstufe Q1
- ▶ **maximal fünf Facharbeiten pro Kurs**
- ▶ Thema muss **mit dem Fachlehrer abgesprochen** sein.
- ▶ Die FA muss **inhaltliche und formale Vorgaben** erfüllen.
- ▶ **Beratungsgespräche** sollen mit dem Fachlehrer vereinbart werden.
- ▶ Ein **Kolloquium** nach Abgabe der Facharbeit **kann** ggf. **durchgeführt werden**, um zu überprüfen, ob die FA ohne fremde Hilfe angefertigt wurde oder ob nicht angeführte Quellen und Hilfsmittel verwendet wurden.

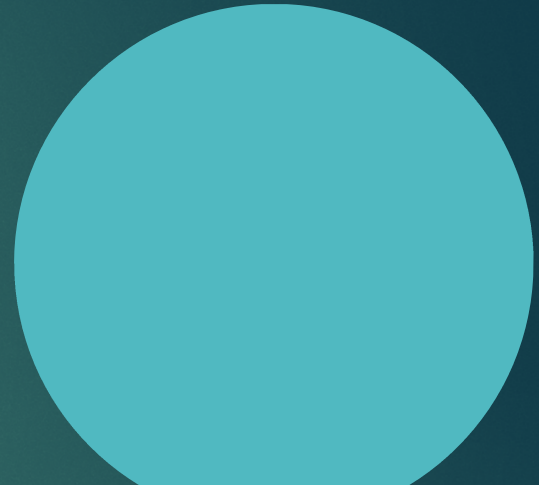
# Erarbeitungsphasen:



# Erarbeitungsphasen:



# Erarbeitungsphasen:



Korrekturlesen



Ausdruck

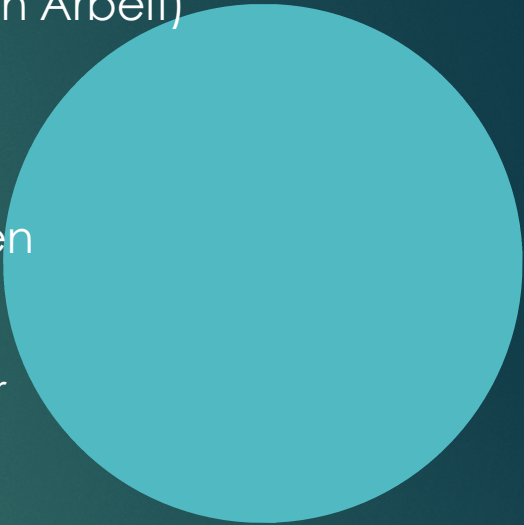


Abgabe

# Beratungsgespräche mit dem Fachlehrer




**Erstes Gespräch** zur Themenfestlegung (vor der eigentlichen Arbeit)

- 
- ▶ Es sollten mitgebracht werden:
    - eigene Themenvorschläge mit möglichen Fragestellungen
    - eventuell eine bereits vorhandene Literaturliste
    - eine Grobgliederung mithilfe bereits gefundener Literatur
    - ein Fragenkatalog, eine Problemliste
  
  - ▶ Das Ergebnis des Gespräches könnte sein:
    - die Festlegung eines Themas mit Problemorientierung/ Fragestellung
    - eine Information über die Brauchbarkeit der vorgelegten Literatur
    - eine Information über weitere Literatur

# Beratungsgespräche mit dem Fachlehrer



**Zweites Gespräch**, gegen Ende der Literatursuche

- ▶ Es sollten mitgebracht werden:
    - eine Literaturliste
    - eine Gliederung
    - ein Zeitplan
    - eine Liste mit Fragen und Problemen.
  
  - ▶ Das Ergebnis des Gespräches könnte sein:
    - der Schwerpunkt der Arbeit wird festgelegt
    - neue Bearbeitungsaspekte werden ggf. abgesprochen.
- 

# Beratungsgespräche mit dem Fachlehrer





**Drittes Gespräch**, während der Schreibphase

- ▶ Gelegenheit, 1-3 Seiten vorzulegen für detailliertere Beratung
  - ▶ Wie bisher:
    - eine Liste mit Fragen und Problemen.
- 

# Themenfindung

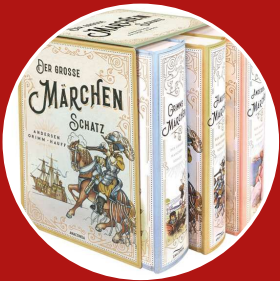
- ▶ Alle möglichen Fragestellungen aus dem Unterricht in Sek2
- ▶ Thema nicht zu knapp oder zu umfangreich (Umfang 8 – 12 Seiten berücksichtigen)
- ▶ Auch andere Themen interessant, welche nicht im Unterricht behandelt wurden
- ▶ Experimente zu Themen aus dem Unterricht
- ▶ Beweise bzw. weitere Beweismöglichkeiten in Mathe
- ▶ Anregungen aus dem pers. Umfeld oder den Medien: politisch, wirtschaftlich, kulturell



Fachlehrer um weitere Infos  
und evtl. notwendiger  
Eingrenzung des Themas  
bitten!!

# Beratungsgespräche mit dem Fachlehrer:

am Beispiel: „Rumpelstilzchen“



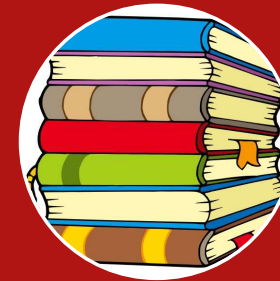
Thema, Idee,  
Umsetzung und  
„Machbarkeit“



Themen- und  
Material-  
beschränkung



Wissenschaft-  
lichkeit



Balance  
zwischen  
Reproduktion  
und eigener  
Erarbeitung



fach- und  
fachlehrer-  
spezifische  
Berücksich-  
tigungen



# Die Gliederung



Übersicht

Hierarchie



Struktur

<b>Inhaltsverzeichnis</b>	
1 Einleitung.....	2
2 Theoretischer Hauptteil: Begriffsdefinitionen.....	3
2.1 Begriff A.....	3
2.2 Begriff B.....	4
3 Theoretischer Hauptteil: Theorien und Konzepte.....	5
3.1 Theorie A.....	7
3.2 Theorie B.....	9
4 Praktischer Hauptteil/Analyse: z. B. Fallbeispiele.....	10
4.1 Fallbeispiel 1.....	10
4.2 Fallbeispiel 2.....	11
5 Kritische Betrachtung der Ergebnisse.....	12
6 Fazit.....	14
Literaturverzeichnis.....	15
Anhang.....	16
Selbstständigkeitserklärung.....	17

# Die Gliederung am Beispiel: „Rumpelstilzchen“

## Die Märchen der Grimm-Brüder

Allgemeine Einführung  
in die  
Märchensammlung  
oder  
in die Textsorte Märchen

## Das Märchen „Rumpelstilzchen“

Handlung

### Personal

- Bauerntochter
- König
- Bauer
- Rumpelstilzchen

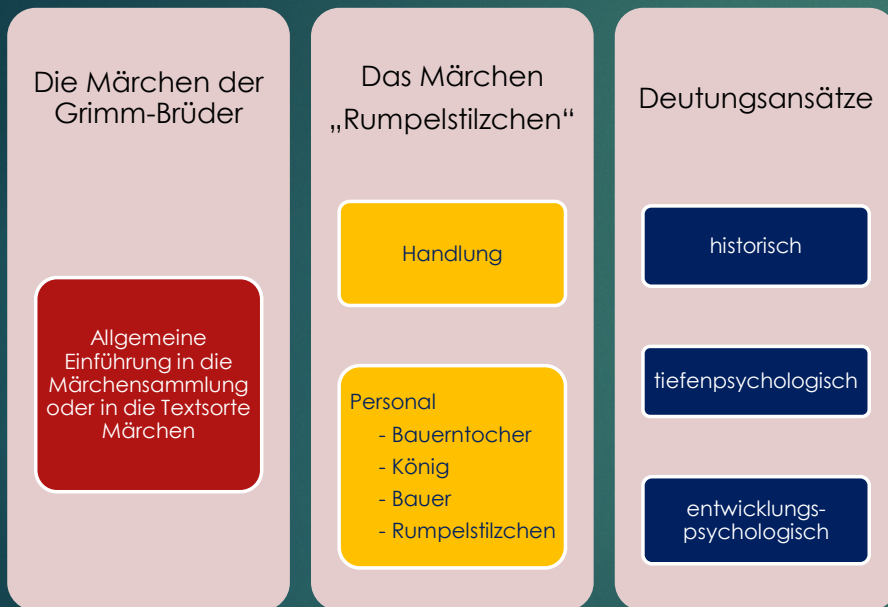
## Deutungsansätze

historisch

tiefenpsychologisch

entwicklungs-  
psychologisch

# Die Gliederung am Beispiel: „Rumpelstilzchen“



## 1. „Kinder- und Hausmärchen“ der Gebrüder Grimm

- 1.1. Die Textsorte „Märchen“ – Definition und Merkmale
- 1.2. Die Märchensammlung(en) der Gebrüder Grimm

## 2. „Rumpelstilzchen“

- 2.1. Die Entstehungsgeschichte des Märchens
- 2.2. Handlung und Personal
  - 2.2.1. Die Handlung
  - 2.2.2. Das Personal
    - 2.2.2.1. Die Bauerntochter
    - 2.2.2.2. Der Bauer
    - 2.2.2.3. Der König
    - 2.2.2.4. Rumpelstilzchen

## 3. Deutungsansätze

- 3.1. Die „historische“ Deutung
- 3.2. Die tiefenpsychologische Deutung
- 3.3. Die entwicklungspsychologische Deutung

# Zitieren



## ▶ Warum zitieren?

- Keine Wiederholungen
- Bezug auf Wissenschaftler = „Autoritäten“
- Ausgangspunkt für eigene Argumentation und Bewertung
- Absicherung und Basis für eigene Schlüsse und Erkenntnisse
- Verweis oder Bezug zur Primär- oder Sekundärtextquelle
- weiterführender Kommentar, Beweis der eigenen Analyse oder Argumentation

# Korrektes Zitieren

## Warum?

- ▶ Abgrenzung von fremden (=bereits vorhandenen) und eigenen (= neuen) Erkenntnissen, Forschungsergebnissen und Folgerungen
- ▶ ansonsten: Plagiat (führt u.U. zur Aberkennung des Werturteils oder eines Titels)

## Was?

- ▶ einzelne Wörter, Begriffe, Fachausdrücke
- ▶ Sätze, Abschnitte
- ▶ Theorien, Erkenntnisse, Ergebnisse

## Wie?

- ohne inhaltliche Veränderung
- wörtlich
- sinngemäß (= Paraphrase)
- ▶ deutliche Markierung der Herkunft/Quelle
  - in Klammern
  - in einer Fußnote
  - zusätzlich im Literaturverzeichnis

# Zitieren aus Büchern und Aufsätzen

nur eindeutig auffindbare und überprüfbare Quellen!

- ▶ Autor, bei Textsammlungen auch: Herausgeber
- ▶ Buch- oder Sammlungstitel, Titel des Artikels
- ▶ Ort (= Verlag)
- ▶ Jahr der Veröffentlichung
- ▶ Auflage
- ▶ Seiten-, ggf. Versangabe

# Beispiel für Zitation:

Die Sprachwissenschaftler Sara Graça da Silva und Jamshid Tehrani haben die Verbreitung von Märchen auf einen Stammbaum der Entwicklung indoeuropäischer Sprache abgebildet. Dabei haben sie festgestellt, dass das Rumpelstilzchen-Motiv „zu den ältesten Erzählmotiven überhaupt“ zählt. Das Märchen folgt damit einem Erzähl-Ur-Typ, der auch in anderen Textquellen (außerhalb der Märchentradition) gefunden werden kann.

# Interpretation:

Die Sprachwissenschaftler Sara Graça da Silva und Jamshid Tehrani haben die Verbreitung von Märchen auf einen Stammbaum der Entwicklung indoeuropäischer Sprache abgebildet. Dabei haben sie festgestellt, dass das Rumpelstilzchen-Motiv „zu den ältesten Erzählmotiven überhaupt“ zählt. **Das Märchen folgt damit einem Erzähl-Ur-Typ, der auch in anderen Textquellen (außerhalb der Märchentradition) gefunden werden kann.**

## Herleitung (= Zitat):

Die Sprachwissenschaftler Sara Graça da Silva und Jamshid Tehrani haben die Verbreitung von Märchen auf einen Stammbaum der Entwicklung indoeuropäischer Sprache abgebildet. Dabei haben sie festgestellt, dass das Rumpelstilzchen-Motiv „zu den ältesten Erzählmotiven überhaupt“ zählt. Das Märchen folgt damit einem Erzähl-Ur-Typ, der auch in anderen Textquellen (außerhalb der Märchentradition) gefunden werden kann.

# Zitatangaben:

Die Sprachwissenschaftler Sara Graça da Silva und Jamshid Tehrani haben die Verbreitung von Märchen auf einen Stammbaum der Entwicklung indoeuropäischer Sprache abgebildet. Dabei haben sie festgestellt, dass das Rumpelstilzchen-Motiv „zu den ältesten Erzählmotiven überhaupt“ zählt. Das Märchen verfolgt damit einem Märchen-Ur-Typ, der auch in anderen Textquellen (außerhalb der Märchentradition) gefunden werden kann.

**Autor:**

**Rainer Cramm**

**Buchtitel:**

***Wichte im Wandel***

**Ort:**

**Greifswald**

**Veröffentlichungs-  
jahr:**

**2019**

**Auflage:**

**1. Auflage**

**Seite:**

**S. 34**

# Zitatangaben:

Rainer Cramm, „*Wichte im Wandel*“ Eigenverlag, Greifswald 2019, 1. Auflage, S. 34

Die vollständige Quellenangabe gehört in die (erste) Fußnote und auf jeden Fall in das Literaturverzeichnis.  
Zitatquellen im Text und in Klammern und bei mehrmaligem Zitieren der gleichen Quelle können auch abgekürzt werden:

- ebd. (= ebenda)
- a.a.O. (an anderen Orten)
- siehe R. Cramm, „Wichtel im Walde“, S. 34
- R. Cramm, 2019, S. 34

# Darstellung im Text:

Die Sprachwissenschaftler Sara Graça da Silva und Jamshid Tehrani haben die Verbreitung von Märchen auf einen Stammbaum der Entwicklung indoeuropäischer Sprache abgebildet. Dabei haben sie festgestellt, dass das Rumpelstilzchen-Motiv „zu den ältesten Erzählmotiven überhaupt“<sup>14</sup> zählt. Das Märchen verfolgt damit einem Märchen-Ur-Typ, der auch in anderen Textquellen (außerhalb der Märchentradition) gefunden werden kann.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Gr. da Silva/J. Tehrani, *Märchen, Mythen und Motive*, Sevilla 2002

<sup>15</sup> nach R. Cramm, *Wichtel im Wandel*, Greifwald 2019, S. 34

# Indirektes/sinngemäßes Zitat:

Die Sprachwissenschaftler Sara Graça da Silva und Jamshid Tehrani haben die Verbreitung von Märchen auf einen Stammbaum der Entwicklung indoeuropäischer Sprache abgebildet. Da **das Rumpelstilzchen-Motiv in vielen sehr alten Erzählungen (auch außerhalb der Märchentradition) auftaucht**,<sup>14</sup> folgt das Märchen damit einem Erzähl-Ur-Typ.

<sup>14</sup> da Silve/Tehrani, nach R. Cramm, *Wichtel im Wandel*, Greifwald 2019, S. 34

*Wer sich auf Quellen beruft, diese aber nicht wörtlich, sondern **(unverfälscht) abwandelt und sinngemäß** wiedergibt, muss dies ebenfalls (!!!) als Zitat angeben.*

# Zu den verschiedenen Zitationsarten:

- ▶ Zitate, die nicht korrekt gekennzeichnet sind, gelten als grober Regelverstoß! → Plagiatsvorwurf
- ▶ Universitäten, Fakultäten, Fachrichtungen oder betreuende Prüfer haben voneinander abweichende Zitationsregeln!
- ▶ Verwendet in einer Arbeit immer eine Zitationsart konsequent.
- ▶ Fragt auf jeden Fall euren betreuenden Fachlehrer, ob er mit der Zitationsart einverstanden ist.

# Zitieren aus dem Internet



- ▶ Angabe der URL
- ▶ + Abrufdatum
- ▶ zu alte oder heikle/dubiose/undurchsichtige Internetquellen [z.B. ohne Autornamen] werden nicht akzeptiert
  - Verweis auf „Kompetenzen“

# Verwenden einer KI

- ▶ Der von einer KI erstellte Text ist nicht selbst verfasst. Er zählt damit als zu zitierende Quelle.
- ▶ Wer KI-Texte schreiben oder Sachverhalte recherchieren lässt, muss den Einsatz und den Umfang der von der KI erstellten Texte angeben!
- ▶ KI-Texte sind aufgrund verschiedener Merkmale relativ leicht zu erkennen.

# Quellenangaben zu Bildern oder ähnlichen Medien

## **Achtung, ganz wichtig:**

- ▶ Auch Bilder, Hörbeispiele, Tabellen oder ähnliches sind urheberrechtlich geschützt und müssen daher immer eine Quellenangabe haben !

# Bibliografie:

**Liste** mit aller für die Erstellung der wissenschaftlichen Arbeit notwendigen und verwendeten Literatur als **Nachweis und Beleg** für die zugrunde gelegten und verwendeten „Kompetenzen“

sowie zur **Überprüfung/Kontrolle** der gemachten Aussagen

und zur **Unterscheidung** zwischen „fremden“ und eigenen Inhalten

# Bibliografieren:

Primärtexte, „Quellen“  
= Originaltexte

## **Jacob Grimm**

Kleinere Schriften [Minor works · Petites œuvres]. Zweite Aufl. 8 Bde. Berlin: Dümmler, 1879–1885 (mehrfach nachgedruckt).

## **Wilhelm Grimm**

Kleinere Schriften [Minor works · Petites œuvres]. 4 Bde. Berlin: Dümmler, 1881–1883; Gütersloh: Bertelsmann, 1887 (mehrfach nachgedruckt).

## **Jacob und Wilhelm Grimm**

Die Selbstbiographien von Jacob und Wilhelm Grimm aus dem Juli und September 1830 [The autobiographies of Jacob and Wilhelm Grimm from July and September 1830 · Les autobiographies de Jacob et de Wilhelm Grimm de juillet et de septembre 1830]. Hrsg. von Ingeborg Schnack. Kassel: Brüder Grimm-Gesellschaft, 1958. 59 S. (= Sonderabdruck aus dem Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 2, 1958).

## **Brüder Grimm**

Werke und Briefwechsel in kritisch-kommentierten Einzelbänden [Works and correspondances in critical and annotated editions · Œuvres et correspondances présentées dans des éditions critiques particulières et annotées]. Hrsg. von Holger Ehrhardt, Rotraut Fischer, Ewald Grothe, Matthias Janssen, Bernhard Lauer, Bärbel Plötner u.a. Kassel: Brüder Grimm-Gesellschaft, 1998ff.; bisher 3 Bde, weitere im Druck bzw. in Vorbereitung.

## **Kinder- und Haus-Märchen.**

Gesammelt durch die Brüder Grimm. 2 Bde. Erste Auflage. Berlin: in der Realschulbuchhandlung, 1812–1815. XXVIII, 388, LX S.; XVI, 298, LXX S.; 3 Bll. -> Vergrößerter Nachdruck der zweibändigen Erstausgabe von 1812 und 1815 nach den Handexemplaren des Brüder Grimm-Museums Kassel mit sämtlichen handschriftlichen Korrekturen und Nachträgen der Brüder Grimm sowie einem Ergänzungsheft. Transkription und Kommentar in Verbindung mit Ulrike Marquardt hrsg. von Heinz Rölleke. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1986; 21996.

## **Kinder- und Haus-Märchen.**

Gesammelt durch die Brüder Grimm. 3 Bde. Zweite Auflage. Berlin: Gedruckt und verlegt bei G. Reimer, 1819–1822. 5 Bll., LVI, 439, (1) S.; 3 Bll., LXXII, 304 S., 1 Bll.; 1 Bll., VII, 442 S., 2 Bll.

## **Deutsche Sagen**

[German legends · Légendes allemandes]. 3 Bde. Hrsg. von Hans-Jörg Uther und Barbara Kindermann-Bieri. München: Diederichs, 1993.

Sekundärtexte, „Darstellungen“  
= Analysen, Interpretationen

## **Lothar Bluhm**

Die Brüder Grimm und der Beginn der Dt. Philologie. [The Brothers Grimm and the beginning of German philology · Les Frères Grimm et le début des études germaniques]. Hildesheim - Zürich: Weidmann, 1997. 423 S. (= Spolia Berolinesia, 11).

## **Ludwig Denecke u. Karl Schulte-Kemminghausen**

Die Brüder Grimm in Bildern ihrer Zeit [The Brothers Grimm in images of their time · Les Frères Grimm dans les images de leur temps]. Zweite Aufl. Kassel: Röth, 1980. 132 S.

## **Gunhild Ginschel**

Der junge Jacob Grimm 1805–1919 [The young Jacob Grimm · Le jeune Jacob Grimm]. Zweite, um den Aufsatz „Der Märchenstil Jacob Grimms“ und ein Register erweit. Aufl. Stuttgart: Hirzel, 1989. 472 S.

## **Bernhard Lauer**

Die Brüder Grimm – Leben und Wirken [The Brothers Grimm – Their life and activities · Les frères Grimm – Leur vie et leur activité]. Kassel: Brüder Grimm-Museum, 2005. 64 S.; französisch u.d.T.: Les frères Grimm – La vie et l'œuvre. Bruxelles: VG 200 Jahre Brüder Grimm, 1989. 64 S.; Kassel: BGG, 2000. 48 S.; auch in englischer, französischer, spanischer, portugiesischer, italienischer, polnischer und japanischer Sprache 2000 bis 2012 erschienen.

## **Heinz Rölleke**

Die Märchen der Brüder Grimm. Gesammelte Aufsätze [The fairy tales of the Brothers Grimm. Selected essays · Les contes de fées des Frères Grimm. Essais choisis]. Trier: Wiss. Verlag, 2000. 290 S. (= Schriftenreihe Literaturwissenschaft, 50).

## **Ulrich Wyss**

Die wilde Philologie. Jacob Grimm und der Historismus [The wild philology. Jacob Grimm and historicism · La philologie déchaînée. Jacob Grimm et l'historisme]. München: Beck, 1979. XI, 313 S.

## **Jack Zipes**

The Brothers Grimm. From enchanted forests to the modern world [Les Frères Grimm. Des forêts enchantées au monde moderne]. New York u. London: Routledge, 1988. X, 205 S.

# Formale Vorgaben:



- ▶ Hauptteil: 8-12 Seiten Arbeitstext
- ▶ DIN A4, einseitig beschrieben
- ▶ Schrift: (z.B.) ARIAL Schriftgröße 11, TIMES Schriftgröße 12, VERDANA Schriftgröße 11
- ▶ Zeilenabstand: 1 1/2-zeilig
- ▶ Blocksatz
- ▶ Randabstand (Heftrand) links ca. 2,5 – 3 cm, rechts ca. 1.5 – 2 cm

# Nummerierung und Anordnung:

- ❖ 1.) **Titelblatt** (= Seite 1, aber nicht nummeriert) mit THEMA, SCHÜLERNAME, SCHULE, FACH und KURS, betreuende LEHRKRAFT und SCHULJAHR
- ❖ 2.) **Inhaltsverzeichnis** (= Seite 2, ebenfalls nicht nummeriert)
- ❖ 3.) **Text** (mit – 3 – beginnend nummeriert (hier beginnt der eigentliche 8 bis 12 Seiten umfassende Text)).
- ❖ 4.) **Literaturverzeichnis** für die verwendete Literatur und weitere Materialien (z.B. Tonträger, Bilder, ...)
- ❖ 5.) **Selbstständigkeitserklärung des Verfassers**
- ❖ 6.) **Anhang** (eigene Nummerierung, zählt nicht zu den 8 – 12 Seiten) für Fotos, Grafiken, Texte oder Bilder, auf die im laufenden Text Bezug genommen wird.

# Selbstständigkeitserklärung:

*„Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Facharbeit selbstständig und ohne fremde Hilfe angefertigt und nur die im Literaturverzeichnis angeführten Quellen und Hilfsmittel benutzt habe (dazu zählen auch LLM-/KI-Programme). Alle verwendeten KI-Prompts sind in den Quellenangaben angegeben, KI-Antworten wurden per Screenshot im Anhang dokumentiert. Ich versichere ebenfalls, bei in einer Fremdsprache verfassten Facharbeit keine Schreibassistentenprogrammen eingesetzt zu haben. Ebenso versichere ich, dass ich alle wörtlichen und sinngemäßen Übernahmen als solche kenntlich gemacht habe.“*

Ort, Datum, Unterschrift

[eigenhändig (nicht kopiert oder gescannt!)]

# Informationen zur FA:

Auf der Homepage stehen alle für die Erstellung notwendigen Informationen in dem Dokument „Informationen zur Anfertigung der Facharbeit“.

Auch die zwei Anmeldebögen (1. für das Fach, 2.) für das endgültige Thema) sowie das Beratungsprotokoll können dort heruntergeladen werden.

# Abgabe der fertigen FA

- ▶ an die Stufenleiter (NICHT an den Fachlehrer) in Papierform
- ▶ an die Fachlehrer in digitaler Form
- ▶ Als Abgabetermin zählt trotzdem die Abgabe des „analogen“ Exemplars.
- ▶ Fachlehrer dürfen diesen Abgabetermin nicht verändern!
- ▶ Achtung beim Zeitplan: regelmäßige Backups, rechtzeitig ausdrucken
- ▶ Datenverlust oder nicht funktionierende Drucker zählen nicht als Entschuldigung für verspätetes Abgeben
- ▶ Nicht termingerecht abgegebene FA sind „ungenügend“.

# Verlängerung der Abgabefrist

- ▶ nur in Ausnahmefällen
- ▶ Antrag an die Oberstufenkoordination (NICHT an den Fachlehrer)
- ▶ mit Namen und Fachlehrer, Antrag auf Verlängerung, Grund der Verzögerung
- ▶ Bei längerer Erkrankung: Vorlage eines ärztlichen Attests
- ▶ Vorlegung der bis dahin erarbeitete Facharbeit sowie eines Attests
- ▶ Entscheidung durch die Oberstufenkoordination

# Die Bewertung

- ➔ Inhaltliche Darstellung
- ➔ wissenschaftliche Arbeitsweise
- ➔ sprachliche Darstellung
- ➔ formale Darstellung



## Inhaltliche Darstellung

- ▶ Wurde die Arbeit gut gegliedert?
- ▶ Haben die verschiedenen Teile der Arbeit angemessene Proportionen?
- ▶ Wurden eigene Standpunkte/  
Schlussfolgerungen selbstkritisch  
dargestellt?

# Wissenschaftliche Arbeitsweise

- ▶ Wurden fachspezifische Methoden richtig angewendet?
- ▶ Wurden Experimente gut geplant, sauber durchgeführt und der Methode entsprechend exakt ausgewertet?
- ▶ Wurde gewissenhaft unterschieden zwischen Faktendarstellung, Darstellung der eigenen Meinung?
- ▶ Wurde die eigene Meinung ausreichend begründet?
- ▶ Wurden Beweise schlüssig erläutert?

# Sprachliche Darstellung

- ▶ Wurde der Text präzise formuliert?
- ▶ Wurde die notwendige Fachsprache richtig verwendet?
- ▶ Wurden Grammatik, Rechtschreibung und Zeichensetzung beachtet?

# Formale Darstellung

- ▶ Ist die Arbeit vollständig?
- ▶ Wurden die Vorschriften zur äußeren Form und zum Umfang der Arbeit eingehalten?
- ▶ Sind Schriftbild und graphische Darstellung sauber und übersichtlich?
- ▶ Wurde richtig zitiert?
- ▶ Ist das Literaturverzeichnis korrekt?

# Umgang mit Plagiaten



- ▶ Note „ungenügend“
- ▶ bei Teilplagiaten: Bewertung nur der eigenständig erarbeiteten Abschnitte der Facharbeit
- ▶ Achtung: Auch Lehrer\*innen können googeln oder über „andere“ (Schülern unbekannt) Kanäle Plagiate enttarnen.

**Viel Spaß!!!**

**Viel Erfolg!!!**



*c/o: Freiherr-vom-Stein-Gymnasium Leverkusen*