# Die Produktionen der Schauspiel-AG am FvSt

| | |
|---|---|
| 1966: | August von Kotzebue: Die deutschen Kleinstädter<br>Thornton Wilder: Das lange Weihnachtsmahl |
| 1967: | Johann Wolfgang von Goethe: Der Urfaust |
| 1969: | Leo Griebler: Du wirst nicht gefragt |
| 1970: | Max Frisch: Nun singen sie wieder |
| 1971: | Peter Weiss: Gesang vom Lusitanischen Popanz |
| 1972: | Hartmut Lange: Der Hundsprozeß |
| 1973: | René de Obaldia: Wind in den Zweigen des Sassafras |
| 1974: | Max Frisch: Andorra |
| 1975: | Joseph Kesselring: Arsen und Spitzenhäubchen |
| 1976: | Albert Camus: Der Belagerungszustand |
| 1977: | Aristophanes / Peter Hacks: Der Frieden<br>Eberhard Werdin: Der König und sein Floh |
| 1978: | Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder |
| 1979: | Friedrich Dürrenmatt: Ein Engel kommt nach Babylon |
| 1980: | Friedrich Dürrenmatt: Romulus der Große |
| 1981: | Dario Fo: Bezahlt wird nicht |
| 1982: | Franz Werfel: Jakubowsky und der Oberst |
| 1983: | Calderón de la Barca: Dame Kobold |
| 1984: | Carl Zuckmayer: Der Hauptmann von Köpenick |
| 1985: | Ben Hecht / Charles MacArthur: Reporter, Reporter |
| 1986: | Georg Feydenau: „Fronkraisch“ oder im Hotel zum galanten Kätzchen |
| 1987: | Georg Büchner: Woyzeck |
| 1988: | Ludwig Tieck: Der gestiefelte Kater |

| | |
|---|---|
| 1989: | Joseph Kesselring: Arsen und Spitzenhäubchen<br>Curth Flatow: Das Geld liegt auf der Bank |
| 1990: | Bertolt Brecht: Der Kaukasische Kreidekreis |
| 1991: | Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame |
| 1992: | Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan |
| 1993: | Gerhart Hauptmann: Der Biberpelz |
| 1994: | Herbert Asmodi: Nachsaison; Stirb und Werde |
| 1995: | Aristophanes: Lysistrata |
| 1996: | Carlo Goldoni: Der Lügner |
| 1997: | Peter Hacks: Die schöne Helena |
| 1998: | Ödön von Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald |
| 1999: | William Shakespeare: Ein Sommernachtstraum |
| 2000: | Carlo Goldoni: Der Diener zweier Herren |
| 2001: | Friedrich Dürrenmatt: Ein Engel kommt nach Babylon |
| 2002: | Bertolt Brecht: Die Rundköpfe und die Spitzköpfe |
| 2003: | William Shakespeare: Viel Lärm um nichts |
| 2005: | Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker |
| 2006: | Sophokles: Antigone |
| 2007: | Moliere: Der eingebildete Kranke |
| 2008: | Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame |
| 2010: | Max Frisch: Andorra |
| 2011: | Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: Die Hochzeit des Figaro |
| 2012: | Carlo Goldoni: Der Diener zweier Herren / Das Kaffeehaus |
| 2013: | Friedrich Dürrenmatt: Ein Engel kommt nach Babylon |

| | |
|---|---|
| 2014: | Bertolt Brecht: Furcht und Elend des Dritten Reiches |
| 2015: | Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame |
| 2016: | Loriot: Von Winselstuten und Jodelschnepfen<br>Lutz Hübner / Sarah Nemitz: Frau Müller muss weg |
| 2017: | Erich Kästner: Die Schule der Diktatoren<br>Lutz Hübner / Sarah Nemitz: Frau Müller muss weg *(Wiederaufnahme)* |
| 2018: | Lutz Hübner / Sarah Nemitz: Willkommen |
| 2019: | Loriot: Männer und Frauen passen einfach nicht zusammen<br>Tennessee Williams: Vieux Carré |
| 2020/21: | *Ausfall wegen Corona-Pandemie* |
| 2022: | Neil Simon: Hotel Suite *(statt 2021)*<br>Matthieu Delaporte / Alexandre de la Patellière: Der Vorname |
| 2023: | Max Frisch: Biedermann und die Brandstifter<br>Lutz Hübner / Sarah Nemitz: Die Firma dankt |
| 2024: | Robert Gernhardt: Toscana-Therapie *(statt 2020)*<br>Neil Simon: Die Dinner Party |
| 2025: | Lutz Hübner / Sarah Nemitz: Richtfest |
| 2026: | Lutz Hübner / Sarah Nemitz: Was tun |

=> am häufigsten wurden Stücke von **Friedrich Dürrenmatt** inszeniert (achtmal); jeweils fünfmal brachten die SuS Dramen von **Bertolt Brecht** sowie von dem Autorenpaar **Lutz Hübner und Sarah Nemitz** auf die Bühne, gefolgt von **Max Frisch** (viermal) – *(Stand 2026)*.

**Die Intendanten der Schauspiel-AG**

Der Gründungsintendant der Schauspiel-AG war 1966 **Heinz Blaßhofer**, der sie über 25 Jahre bis 1992 leitete, ab den 1980ern Jahren unterstützt von **Dr. Hans-Jürgen Dorn**, der schließlich sein Nachfolger wurde. Dieser übergab das Zepter 2001 an **Gero Schmidt**, der mit wechselnder Assistenz bis 2014 inszenierte. 2012 stieg **Kai Erich Wahle** ein, der das Schauspiel-Ensemble bis heute leitet. Seit 2016 unterstützt ihn dabei **Anna Reich** als Co-Regisseurin.