

**Rahmenbedingungen: Epochenunterricht 2stdg.**

**UV 8.1 Mit den Augen hören? – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

*Rezeption:*

Die Schülerinnen und Schüler

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,

*Produktion:*

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen,
- entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,
- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,

*Reflexion:*

Die Schülerinnen und Schüler

- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext,
- beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie urheberrechtliche Fragestellungen,
- beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.

**Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

*Rezeption:*

Die Schülerinnen und Schüler:

- analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo,

*Produktion:*

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen,

*Reflexion:*

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Video.

**Inhaltsfeld:**

Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo

**Ordnungssysteme:**

Formaspekte: musikalische Formen, Motiv und Thema

**Hinweise/Vereinbarungen:**

- Vertiefung: Methoden der Wirkungsanalyse

## **Schulinterne Lehrpläne Musik Jg 8 G9 FvStein Leverkusen 30-09-2020**

- Einführung: Rezension am Beispiel eines Musikvideos
- Gestaltungsprojekt: Gestaltung von Teilaspekten eines Musikvideos
- Exkurs: Urheberrecht im Internet

**Zeitbedarf:** etwa 20 Std.

### **UV2. Mit Gitarre, Mundharmonika und Sprache gegen den Rest der Welt. – Protestsongs**

#### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption:*

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung,

##### *Produktion:*

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte,
- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form,

##### *Reflexion*

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung,
- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse.

#### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

##### *Rezeption:*

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,

##### *Produktion:*

## **Schulinterne Lehrpläne Musik Jg 8 G9 FvStein Leverkusen 30-09-2020**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,

*Reflexion:*

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente des Raps im Hinblick auf die Umsetzung der Sujets,
- erläutern und beurteilen Funktionen der Musik mit politischen Botschaften.

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutungen

Verwendungen

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik als Ausdruck des Protestes
- Singer-Song-Writer
- Flower-Power – Make love not war
- Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften

Ordnungssysteme: Diatonik, Chromatik, Bluesstonleiter

Notationen: grafische und traditionelle Notationsformen

Formaspekte: Liedformen, Wiederholung, Ostinato

Klangfarbe, Sound: Loops, Verfremdungen

Rhythmik: Beat(Off-Beat, Groove

Melodik: Diatonik, Chromatik, Bluesstonleiter

Harmonik. Kadenzen, erweiterte Akkorde (Septimen und Sexten)

### **Hinweise/Vereinbarungen:**

- Vertiefung: Wirkungsanalyse
- Gestaltung: Schreiben eines eigenen Protestsongs oder Raps

### **Zeitbedarf:**

**etwa 20 Std.**