

3.5.2 IP/VK GK Q2 1. und 2. Halbjahr Thema: Entwicklung der Instrumentalmusik –

Bedeutungen der Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

Produktion

- Die Schülerinnen und Schüler
- erlernen aufführungsrelevante Zeichen und Begriffe und setzen diese interpretatorisch um
- reagieren auf Zeichen
- erarbeiten selbständig Teilabschnitte der aufzuführenden Werke
- leiten Stimmproben
- ordnen sich um einer Ensembleleistung willen in eine Gruppe ein
- erfassen musikalische Strukturen und können diese angemessen darstellen
- präsentieren die Aufführung eines Werkes unter Berücksichtigung der Wirkung unterschiedlicher Parameter
- realisieren und präsentieren vokale oder instrumentale Kompositionen und Improvisationen

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf den historischen Kontext
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik
- beteiligen sich an der Auswahl der aufzuführenden Werke unter Berücksichtigung der Realisierbarkeit und der beabsichtigten Wirkung

Rezeption

- Die Schülerinnen und Schüler
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke
- beurteilen die eigene Realisation/Interpretation eines Stückes im Vergleich mit anderen

Fachliche Inhalte

- komplexe Notationsformen von Musik,
- aufführungsrelevante Zeichen und Begriffe
- Musik als Bedeutungsträger
- Zeittypische Ausdrucksgesten

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Harmonische Verläufe – , Jazzharmonik, Septakkordverbindungen
- Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast, Entwicklung
- Ordnungssysteme
- Formen der Instrumentalmusik von der Fuge zur Sonate, von der Fantasie zur Sinfonischen Dichtung

Musikpraxis:

- Instrumentenkunde und besonderer Berücksichtigung der klanglichen Möglichkeiten eines Instrumentes
- Methoden der Einstudierung
- Wiederholung und Erweiterung der schlagtechnischen Grundkenntnisse,
- Rezitativdirigieren

Unterrichtsgegenstände

- **Werke, die im Schulchor oder Orchester erarbeitet werden**
- **Beispiele aus der Geschichte der Instrumentalmusik von der Renaissance bis zur Moderne**
- **einfache Instrumentalsätze, Kanen, Rezitative**