

**3.5.1 IP/VK GK Q1 1. und 2. Halbjahr Thema: Vokalmusik Musik und Sprache**

**Bedeutungen der Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte: Sprachcharakter der Musik**

<b>Produktion</b>	<b>Fachliche Inhalte</b>	<b>Unterrichtsgegenstände</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erlernen aufführungsrelevante Zeichen und Begriffe und setzen diese interpretatorisch um</li> <li>• reagieren auf Zeichen</li> <li>• erarbeiten selbständig Teilabschnitte der aufzuführenden Werke</li> <li>• leiten Stimmproben</li> <li>• ordnen sich um einer Ensembleleistung willen in eine Gruppe ein</li> <li>• erfassen musikalische Strukturen und können diese angemessen darstellen</li> <li>• präsentieren die Aufführung eines Werkes unter Berücksichtigung der Wirkung unterschiedlicher Parameter</li> <li>• realisieren und präsentieren vokale oder instrumentale Kompositionen und Improvisationen</li> <li>• <b>Reflexion</b></li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</li> <li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik</li> <li>• beteiligen sich an der Auswahl der aufzuführenden Werke unter Berücksichtigung der Realisierbarkeit und der beabsichtigten Wirkung</li> </ul> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke</li> <li>• beurteilen die eigene Realisation/Interpretation eines Stückes im Vergleich mit anderen</li> </ul>	<p><b>Notationsformen von Musik,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aufführungsrelevante Zeichen und Begriffe</li> <li>• <b>Musikalische Zeichensprache</b></li> <li>• Vertonung von Texten</li> <li>• Sprache als Klang- und Bedeutungsträger</li> <li>• Prosa- und Korrespondenzmelodik</li> <li>• Ausdrucksgestik in der Sprachmelodie</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonische Verläufe – Rückungen</li> <li>• Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast, Entwicklung</li> <li>• Ordnungssysteme</li> <li>• rhythmisch-metrische und ametrische Strukturen</li> <li>• melodische Muster</li> <li>• Konsonanz/Dissonanz</li> </ul> <p><b>Musikpraxis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die menschliche Stimme und ihre Möglichkeiten,</li> <li>• Methoden der Einstudierung</li> <li>• Elementares Dirigieren (Taktarten, Einsätze, Fermaten, Abschlag)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Werke, die im Schulchor oder Orchester erarbeitet werden</b></li> <li>• <b>Beispiele aus der Geschichte der Vokalmusik von der Gregorianik bis zur Moderne</b></li> <li>• <b>einfache Chorsätze, Kanen</b></li> </ul>

Gesamt: 40 Unterrichtsstunden Theorie, 80 Unterrichtsstunden Praxis