

Lehrplan Literaturkurs Q1

„Kreatives Schreiben“

Dieser Kurs gliedert sich in verschiedene Module, die jeweils ein andersartiges literarisches Produkt hervorbringen. Es wird großen Wert darauf gelegt, dass die literarischen Produkte am Ende jedes Moduls auch in einer Präsentation vor Publikum vorgestellt werden können, um auch die Präsentations- und die Darstellungskompetenzen zu üben. Die Note setzt sich aus der Note für das literarische Produkt und der Note für die Präsentation zusammen.

Modul	Schwerpunkt der zu entwickelnden Kompetenzen	Konkretisierte Unterrichtsinhalte und Verfahren	Ort der Präsentation	Schwerpunktmäßige Leitfragen zur Leistungsbewertung
Theaterszenen Mythologie	Die Schülerinnen und Schüler können einfache Szenen schreiben und Personen darstellen.	Theaterszenen über eine Figur aus der griechisch-römischen Mythologie Einzelne Szenen, die die Biographie und das Nachleben, die Bedeutung der Figur erzählen und darstellen.	Kunstnacht Leverkusen im Oktober Zur Zeit im Haus der Evangelischen Jugend Schlebusch	Szenisches Schreiben, Personengestaltung, Dramatik, Spannungsbogen Darstellung

Adventsgedichte	Die Schülerinnen und Schüler können Gedichte schreiben, bei denen die Metrik und ein Reimschema erfüllt werden.	Adventsgedichte für den Adventskalender der Schule, der von der SV zur Finanzierung des AbiBalls verkauft werden.	Weihnachtsmärkte, Elternsprechtag ect.	Beherrschung des Metrums und des Reims Entwicklung eines Grundgedankens zu einem Spannungsbogen
Kurzgeschichten	Die Schülerinnen und Schüler können eine Idee zu einer Geschichte finden und die Geschichte nach den Regeln einer Kurzgeschichte erzählen. ...	Zu einem von den SuS ausgewählten Thema: wird beim Tag der Offenen Tür oder in einem Leseabend vorgestellt.	wird beim Tag der Offenen Tür oder in einem Leseabend vorgestellt.	Form der Kurzgeschichte: Art des Erzählens, Atmosphäre, Personendarstellung durch Beschreibung
Slam Poems	Die Schülerinnen und Schüler können ein eigenes Slam Poem schreiben und vor Publikum vortragen.	Ein Thema wird von der einladenden Schule festgelegt. Jeder SuS fertigt ein Slam Poem dazu an und übt den Vortrag	Slam Poem Battle gegen das Gymnasium Odenthal	Darstellung, sicheres Auftreten, rhetorische Fertigkeiten, Stimmbildung
Gedichtwettbewerb	Die Schülerinnen und Schüler können gemeinsam eine große Veranstaltung für die Schule von Anfang bis Ende organisieren und durchführen.	Organisation des Gedichtwettbewerbs für die gesamte Schule Endrunde mit den Finalisten mit Jury und Musik, Preisen.	Turnhalle, Aula	Organisation, Motivation der SuS, Bewertung der Gedichte Durchführung der Planungsstufen Durchführen der Endrunde

Theaterstück als Hörspiel	Die Schülerinnen und Schüler können ein bekanntes Drama selbständig adaptieren und neu schreiben.	Ein bekanntes Drama (Lehrplan Deutsch) wird umgeschrieben in eine moderne Version und als Hörspiel vor anderen Kursen präsentiert	Turnhalle, Kursraum, Publikum: geladenen Kurse	Sprechkompetenz, Organisation von dramatischem Stoff, Personencharakterisierung
Briefroman	Die Schülerinnen und Schüler können empathisch in Rollen schlüpfen und in dieser Rolle ihre Gedanken und Gefühle sprachlich und psychologisch entwickeln.	Nach einem selbst gewählten Thema wird die Beziehung zwischen zwei Menschen in einem Briefroman dargestellt.	Abschiedsveranstaltung	Empathie, Wortschatz, sprachliche Darstellung Stimmführung Präsentationsstärke
Gesammelte Werke	Sammeln und Einrichtung von Texten, Korrektur, Lektorat, Layout	Alle Texte werden korrigiert und zusammengefasst in den Gesammelten Werken und mit einem einheitlichen Layout versehen.	Druck bei BoD	Layout, Korrektur

Produktion - Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler können...

- Darstellungsformen und -verfahren zur kreativen Gestaltung unterscheiden, erproben und individuell ausgestalten,
- neuartige Gestaltungsformen erproben und ihre Verwendbarkeit für eigene Produktionen bewerten,
- eigene Ideen in kreative Arbeitsprozesse einbringen und sie begründet vertreten,
- Gestaltungsvarianten analysieren und sich gegenseitig in Gestaltungsversuchen unterstützen,
- Feedback wertschätzend formulieren und Rückmeldungen konstruktiv im Gestaltungsprozess verarbeiten,
- unter Anleitung einen Projektablauf (Erarbeitungsphase – Präsentationsphase – Wirkungsanalyse) entwerfen,

- verschiedene Aufgaben bei der Produktion verantwortlich und nach Absprachen realisieren,
- gemeinsame Organisation und Teamorientierung in ihrer Funktionalität als wesentliche Gelingensbedingungen für das Projekt identifizieren und selbstständig in die Praxis übertragen,
- ihr Produkt adressatengerecht ausrichten und es öffentlich als Beitrag zur Schulkultur präsentieren.

Die Darstellung orientiert sich an den Vorgaben für „Modularer Kernlehrplan Literatur für die Gymnasiale Oberstufe NRW“