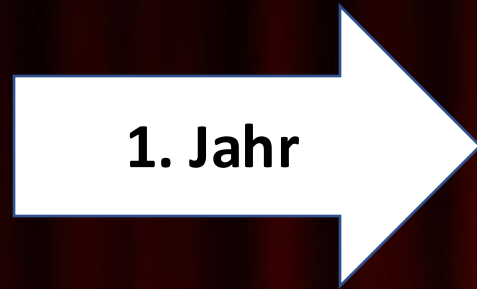


Theater/ Darstellendes Spiel





**Bühnen- und
Dramen-
Theorie/
Geschichte**

**Sprechen und
spielen**

**Inszenieren/
Regie führen**

Aufführen



Wissen erwerben

- Geschichte des Theaters
- Dramentheorie
- Aufbau und Struktur
- Geschichte

Analysieren

- einer Szene
- eines Theaterstücks
- der Sprache
- der Wirkung

Schreiben

- Monolog/Dialog
- Szene
- Stücks
- Überarbeitung/Korrekturen

Spielen

- eines Monologs
- einer Szene
- Aufführen eines kompletten Theaterstücks

Bühnen- und Dramen-Theorie/-Geschichte

- **Geschichte des Theaters**
- **Ziele und Aufgaben des Theaters**
- **Absichten und Wirkungen**
- **Bühnenraum**
- **Blick-/Spiel-Achse(n)**
- **Einheiten von Raum, Zeit und Handlung**
- **offenes vs. geschlossenes Drama**
- **Autor – Schauspieler – Regisseur – Publikum**

Sprechen und Spielen

- **Atmung und Stimmapparat**
- **Basisgesten**
- **Emotionen**
- **Monologe – Dialoge – Szenen – Pantomimen**

Szenen schreiben

- Spannungsbogen
- Gesprächsgestaltung
- Aussageabsicht und Wirkung
- Sprache, Stil
- Raum- und Zeitgestaltung

Inszenieren/ Regie führen

- **Entwickeln einer Inszenierungsidee**
- **ausprobieren, korrigieren, verwerfen**
- **Einhaltung der Rollen (Schauspieler, Regisseur, Publikum)**
- **(Spiel-)Wirkungen entwickeln, einschätzen, überprüfen, korrigieren**

Sonder- formen

- z.B. Umsetzung eines (nicht-dramatischen) Textes in szenische Darstellung (gespieltes Gedicht)

Prinzip:

„Werkstatt“

- keine festen Vorgaben
- Ideen und Spielanlässe entwickeln sich über und mit der Gruppe
- Ideen haben, ausprobieren, korrigieren, verwerfen

Die Aufführung

- ein langer Weg:

- **Text lernen**
- **proben**
- **Abläufe einstudieren**
- **zusätzliche Effekte (Musik, Geräusche, Licht, ...) festlegen und umsetzen**
- **Programm(-Texte) schreiben, entwerfen und erstellen**
- **Bühnenbild, Kostüme und Requisiten zusammenstellen**
- **Probentag**
- **Aufführung**
- **evtl.: Teilnahme an einem Theater-Wettbewerb**

Die Theateraufführung:

- **berücksichtigt die im Unterricht besprochenen Theaterformen aus Praxis und Theorieunterricht**
- **berücksichtigt die Talente und Beiträge der einzelnen Schüler:innen**
daher:
 - **kein „klassisches“ Theaterstück**
 - **keine Haupt- oder Nebenrollen**
 - **sondern: → Collage zu einem vorgegebenen Thema**
 - **2025: Thema „Hiroshima“ – Abwurf der ersten Atombombe**

Die Ärztin-Szene

(Szene 12 aus: Hiroshima):



aus
„Hiroshima“

Es spielen:

Ärztin:

Jana Schmitz

Tochter:

Lousia Daun

**Aufführungen am 16. und 17. Mai 2025,
Beginn 19.00 Uhr**