

Unterrichtsvorhaben GK Q Nr.IV		
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, ELP3, ELP4; ELR1, ELR3, ELR4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2; GFR1, GFR2, GFR3, GFR4, GFR5, GFR6, GFR7
	Bildstrategien	STP2, STP5, STP8, STP9; STR1, STR2, STR3
	Bildkontexte	KTP1; KTR1, KTR2, KTR3, KTR4, KTR5
Inhaltliche Aspekte	Materialien/ Medien	Fotografie, digitale Bearbeitung von Fotografie, Collagematerialien (z.B. Zeitschriften, Werbung, Kataloge, Kartonagen, Verbindungsstoffe), Acrylmalerei und Pastellkreiden
	Epochen/ Künstler	Abiturvorgaben (2017/18): Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe Verschiedene Werkreihen von Richter (Atlasbilder von 1965 -1990) im Vergleich z.B. mit Oursler; Warhol; Trockel; Ruff; Bill Viola; Ron Mueck; Piccinini
	Fachliche Methoden	Bildvergleich (auch mittels aspektbezogener Skizzen), z.B., Erweiterung der Deutung durch stilgeschichtliche und ikonografische Untersuchungen und ikonologische Interpretation , Einbeziehung der jeweiligen biografischen und soziokulturellen Bedingtheiten sowie historischen Ereignissen
Leistungskonzept	Diagnose	Feststellung der Fähigkeit eine Planung erstellen zu können an Hand eines (Selbstbeurteilung des Lernstandes); Feststellung der Fähigkeit ein Fotomotiv unter vorgegeben Gesichtspunkten zu finden, auszuwählen und in Fotoprojekt umzusetzen. Darin: in unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Messung und Beurteilung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (fachmethodisches Vorgehen, Einbeziehung bildexterner Quellen, Bedingtheit von Bildern)</li> </ul>
	Überprüfungsform/ Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> individuelle Wirklichkeitsauffassungen feststellen, hinterfragen und eine fotografische Darstellung als Grundlage eines malerischen oder plastischen Werkes planen. Fähigkeit Fotografien für die Gestaltung weiterer Werke zu nutzen. <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse: insbesondere Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge, Raumdarstellung); Praktisch-rezeptive Bildverfahren; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erörterung einer fachspezifischen Fragestellung anhand eines Bildbeispiels oder in Verbindung mit fachwissenschaftlichen Texten</li> </ul>

	Leistungsbewertung Klausur	<u>Aufgabenart</u>  <u>Aufgabenart I:</u> Auswahl zwischen a) Fotografie als Ausgangspunkt für ein malerisches oder plastisches Werk ODER <u>Aufgabenart II:</u> Analyse / Interpretation von Bildern (z.B. Bildvergleich)
--	-------------------------------	---